

## L'ALPE-D'HUEZ

DL 12 I. 06

# Concert d'orgue aujourd'hui

Assurément, il a été le plus jeune des concertistes à se produire à l'Alpe. A 22 ans tout juste passés, Simone Vebber a apporté au public de l'église Notre-Dame-des-Neiges un aperçu exceptionnel de son talent de compositeur, alliant l'héritage du pays des siècles de lumière aux tout récents contemporains. Ces pages musicales sont impressionnantes, lyriques, signées Dabergamo sur fond d'insurrection avec notamment "Carbonarisme" qui développe des thèmes mystiques comme autant de mouvements de révolte et d'espoirs exprimés... Transcrits également par Giovanni

Morandi, plus sensible en liturgie mais toujours d'une belle et puissante musicalité.

Simone Vebber, élève entre autres de J.P. Imbert, J. Guillou, maîtrise parfaitement le jeu subtil de l'orgue extraordinaire de Notre-Dame-des-Neiges, triomphant dans l'interprétation délicate d'une Fantaisie et fugue du maître J.S. Bach, œuvre réputée pour sa très grande difficulté technique. Il y eut un, deux, trois rappels... pour ce prodigieux soliste qui a obtenu près d'un auditoire de connaisseurs un immense succès. C'est amplement mérité à l'égard d'un très jeune espoir promis

à une longue carrière.

De Simone Vebber à Frédéric Ledroit, il n'y qu'une petite note... Ainsi, aujourd'hui, jeudi 12 janvier, l'église Notre-Dame-des-Neiges accueille un concertiste, titulaire des Grandes Orgues de la cathédrale d'Angoulême. Au programme de celui que l'on désigne comme un improvisateur, son œuvre intitulée "Le Paradis perdu", mais aussi J.S. Bach, César Franck et l'imposante 7<sup>e</sup> Symphonie de C.M. Widor.

Concert ce jeudi à partir de 18 h 15, église Notre-Dame-des-Neiges. Rens. Office de tourisme, 04 76 11 44 44. ■



## Derniers "Noël"

DL 29 I. 06

Le temps des "Noël" s'est achevé à Notre-Dame-des-Neiges où l'organiste titulaire de la basilique papale Notre-Dame à Kevelaer nous a proposé une sélection de morceaux choisis de compositeurs contemporains.

Si son ouverture avec quelques pièces des "Esquisses byzantines" d'Henri Mulet a semble-t-il laissé son auditoire... apathique. La suite, harmonie des Noëls s'avérait plus convaincante, de l'offertoire classique d'Alexandre Guilmant, choral de Karg-Elert, "Variations" gaies, optimistes de Marcel Dupré avant un final plus que flamboyant, initié par Elmar Lehnen retrouvant tout son brio, son immense talent dans une brillante improvisation sur le thème de "la Nativité du Seigneur". Le concert s'est achevé par une ovation chaleureuse de l'assemblée, multiples rappels auxquels le concertiste répondit avec beaucoup d'ardeur, de vivacité, de simplicité aussi



Elmar Lehnen a offert les derniers Noël à Notre-Dame-des-Neiges.

en présentant cet orgue magique qu'il connaît parfaitement et exploite les possibilités au maximum de sa virtuosité.

D.B. ■